galleria d'arte maggiore



Allen Jones

Forever Icon

galleria d'arte maggiore

ALLEN JONES TORNA IN ITALIA ALLA GALLERIA D'ARTE MAGGIORE G.A.M. PER LA PRIMA VOLTA DOPO LA GRANDE ANTOLOGICA A LUI DEDICATA DALLA ROYAL ACADEMY DI LONDRA NEL 2014/2015, CON UNA SERIE DI OPERE ICONICHE CHE MOSTRANO LA CARRIERA DI UNO DEI PIÙ GRANDI RAPPRESENTATI MONDIALI DELLA POP ART. TRA I DIPINTI IN MOSTRA - PROVENIENTI DELLA STESSA ESPOSIZIONE DELLA ROYAL ACADEMY - ANCHE IL MITICO SCATTO FOTOGRAFICO CHE IMMORTALA KATE MOSS TRASFORMATA IN SCULTURA DA UN'ARMATURA, SIMBOLO E IMMAGINE NON SOLO DELLA RASSEGNA LONDINESE, MA DI UN'INTERA EPOCA.

UN CONNUBIO CHE SI RINNOVA, QUELLO TRA ALLEN JONES E MAGGIORE G.A.M., DOVE GIÀ NEL 1999 ESPOSE ALCUNE OPERE INEDITE, ESEGUITE PER L'OCCASIONE, E NEL 2002 PRESENTÒ UN SUNTO DELLA SUA PRODUZIONE DAL 1966 FINO A QUEL MOMENTO.



Allen Jones
Changing Room 2016
Oil on primed aluminium panel with shelf, hooks and garments; oil enamel on composite figure

© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved

galleria d'arte maggiore

LA STORIA DELLA SUA ARTE ATTRAVERSA PROGETTI DIVERSI: DAI MANICHINI ALLE SCULTURE, DAI DIPINTI ALLE PIATTE PITTURE DEGLI ANNI SESSANTA. UN CROMATISMO COSTRUITO SU LARGHE CAMPITURE DI ASCENDENZA MATISSIANA E UN COSTRUTTORE DI IMMAGINI IN MOVIMENTO DI ASCENDENZA FUTURISTA, CHE CON UN'IRONIA DISSACRANTE PUNTA A SCARDINARE I GIOCHI DI RUOLO TRA UOMO E DONNA - E DI CONSEGUENZA L'IMMAGINE DELLA DONNA OGGETTO - CHE ESISTE NEGLI OCCHI E NELLA MENTE DI CHI LA VUOLE TALE - PER INSERIRE LA SUA ARTE IN TEMATICHE DI GRANDE ATTUALITÀ, COME LA PARITÀ DI GENERE E LE DINAMICHE RELAZIONALI.

PIONIERE DELLA GENERAZIONE DI ARTISTI POP INGLESI E PRESENTE FIN DAL 1961 NELLE PIÙ IMPORTANTI ESPOSIZIONI INTERNAZIONALI, ISPIRATORE DI REGISTI COME STANLEY KUBRICK, AMATO DA PERSONAGGI COME ELTON JOHN CHE NE COLLEZIONANO LA SUA OPERA, ALLEN JONES È PER L'ARTE QUELLO CHE MICK JAGGER È PER LA MUSICA O VIVIENNE WESTWOOD PER LA MODA: UN'ICONA CHE CON LA SUA ARTE HA INFLUENZATO TUTTO, DAL DESIGN ALLA MODA, DALLA CULTURA POPOLARE AI FILM.

Allen Jones
Bravo! 2017
Oil on canvas

© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved

galleria d'arte maggiore

COSTRUTTORE DI IMMAGINI VELOCI E IN MOVIMENTO DI ASCENDENZA FUTURISTA, IN CUI LA DIMENSIONE FISICA E CARNALE SCANDISCE LE FORME E I COLORI, ALLEN JONES È L'ARTISTA NARRATORE DEI COLORI SATURI, DI UN DISSACRANTE OTTIMISMO E DALLA MONUMENTALE IRONIA.

NEI SUOI QUADRI CARATTERISTICHE SONO LE FIGURE FEMMINILI DIPINTE CHE PRENDONO VITA DALLA TELA E GIUNGONO A UNA PROPRIA AUTONOMIA, PRESENTANDOSI NELLA LORO TRIDIMENSIONALITÀ, MA È ANCHE VERO L'APPROCCIO INVERSO, IL CORPO FEMMINILE CHE SI SMATERIALIZZA NEL COLORE DELLA TELA PER ASSUMERE NUOVE FORME,

UNA DONNA LIBERA DA QUALSIASI STEREOTIPO FISICO E CAPACE DI ASSUMERE QUALSIASI FORMA NELLA MENTE E NELL'IMMAGINAZIONE DI CHI LA OSSERVA, COME NELLE OPERE IN MOSTRA *"OVATION"* (2010), *"BACKDROP"* (2016/17) E *"CHANGING ROOM"* (2016)



Allen Jones
Backdrop 2016/17
Oil on canvas, oil enamel on composite figure and wooden base

© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved

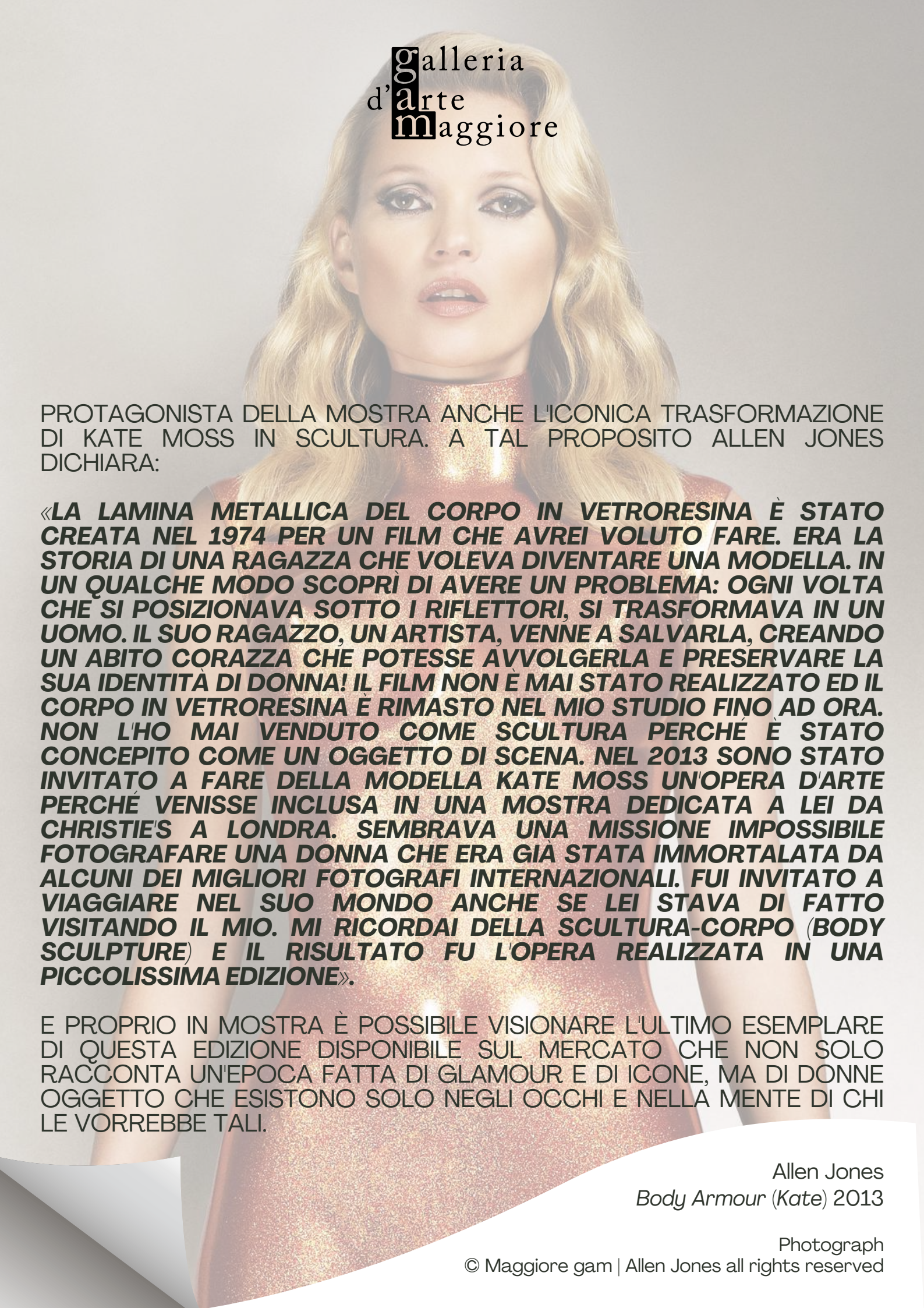
galleria d'arte maggiore

MA ALLEN JONES E' ANCHE L'ARTISTA DELLA DANZA TRA I SESSI CHE FONDE TRA I COLORI L'UOMO E LA DONNA COME IN "*SEMI QUIVER*" (1997) E "*CRESCENDO*" (2003) , A VOLER SOTTINTENDERE CHE I GIOCHI DI RUOLO SONO UN CONTINUO A PASSO A DUE, DOVE L'UNO NON ESISTEREBBE SENZA L'ALTRO IN UNA SORTA DI ESALTAZIONE DI MASSA PER LA PERFORMANCE DEL MOMENTO COME IN "*BRAVO*!" (2017).

LE TEMATICHE TOCCATE DA ALLEN JONES IN QUESTA MOSTRA SI INSERISCONO NEL DIBATTITO DI GRANDE ATTUALITA' SULLA TRASFORMAZIONE IN ATTO NEI RAPPORTI UOMO/ DONNA O NELLE STESSE DINAMICHE DI UGUAGLIANZA DI GENERE, A CUI L'AUTORE NON PROPONE UAN SOLUZIONE MA EVIDENZA COME L'UNO NON ESISTA SENZA L'ALTRO.

Allen Jones
Semi Quiver 1997
Watercolor

© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved



PROTAGONISTA DELLA MOSTRA ANCHE L'ICONICA TRASFORMAZIONE DI KATE MOSS IN SCULTURA. A TAL PROPOSITO ALLEN JONES DICHIARA:

«LA LAMINA METALLICA DEL CORPO IN VETRORESINA È STATO CREATA NEL 1974 PER UN FILM CHE AVREI VOLUTO FARE. ERA LA STORIA DI UNA RAGAZZA CHE VOLEVA DIVENTARE UNA MODELLA. IN UN QUALCHE MODO SCOPRÌ DI AVERE UN PROBLEMA: OGNI VOLTA CHE SI POSIZIONAVA SOTTO I RIFLETTORI, SI TRASFORMAVA IN UN UOMO. IL SUO RAGAZZO, UN ARTISTA, VENNE A SALVARLA, CREANDO UN ABITO CORAZZA CHE POTESSE AVVOLGERLA E PRESERVARE LA SUA IDENTITÀ DI DONNA! IL FILM NON È MAI STATO REALIZZATO ED IL CORPO IN VETRORESINA È RIMASTO NEL MIO STUDIO FINO AD ORA. NON L'HO MAI VENDUTO COME SCULTURA PERCHÉ È STATO CONCEPITO COME UN OGGETTO DI SCENA. NEL 2013 SONO STATO INVITATO A FARE DELLA MODELLA KATE MOSS UN'OPERA D'ARTE PERCHÉ VENISSE INCLUSA IN UNA MOSTRA DEDICATA A LEI DA CHRISTIE'S A LONDRA. SEMBRAVA UNA MISSIONE IMPOSSIBILE FOTOGRAFARE UNA DONNA CHE ERA GIÀ STATA IMMORTALATA DA ALCUNI DEI MIGLIORI FOTOGRAFI INTERNAZIONALI. FUI INVITATO A VIAGGIARE NEL SUO MONDO ANCHE SE LEI STAVA DI FATTO VISITANDO IL MIO. MI RICORDAI DELLA SCULTURA-CORPO (BODY SCULPTURE) E IL RISULTATO FU L'OPERA REALIZZATA IN UNA PICCOLISSIMA EDIZIONE».

E PROPRIO IN MOSTRA È POSSIBILE VISIONARE L'ULTIMO ESEMPLARE DI QUESTA EDIZIONE DISPONIBILE SUL MERCATO CHE NON SOLO RACCONTA UN'EPOCA FATTA DI GLAMOUR E DI ICONE, MA DI DONNE OGGETTO CHE ESISTONO SOLO NEGLI OCCHI E NELLA MENTE DI CHI LE VORREBBE TALI.

Allen Jones
Body Armour (*Kate*) 2013

Photograph
© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved

galleria d'arte maggiore

ELENCO OPERE DISPONIBILI

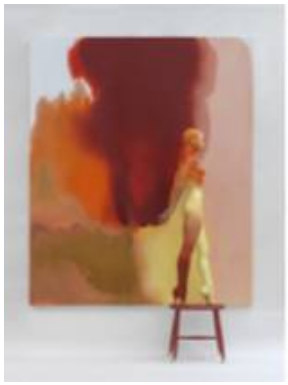
1



Allen Jones
Body Armour (Kate)
2013
fotografia
108 x 108 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

2



Allen Jones
Backdrop
2016/17
olio su tela, smalto ad olio su figura e base in legno
tela: 243.84 x 203.2 cm - Figura: 201 x 38 x 65 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

3



Allen Jones
Changing Room
2016
olio su pannello in alluminio primerizzato con ripiano, ganci e indumenti; smalto ad olio su figura
tela: 203.2 x 243.84 cm - figura: 201 x 38 x 65 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

4



Allen Jones
Bravo!
2017
olio su tela
180 x 180 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

5



Allen Jones
Cover Story 2/4
2021
materiale composito con accessori in pelle e supporto in ottone
186 x 60 x 45 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

6



Allen Jones
Crescendo (Rhomboid)
2003
acquarello su carta
73 x 92 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

7



Allen Jones
Semi Quiver
1997
acquarello
152 x 101 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

8



Allen Jones
Ovation
2010
olio su pannello con rilievo in fibra di vetro
185.5 x 185.5 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

9



Allen Jones
Hatstand
1974
fotografia
84 x 125 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

galleria d'arte maggiore

10



Allen Jones
Untitled (Man)
1989
acciaio dipinto
h. 213,4 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

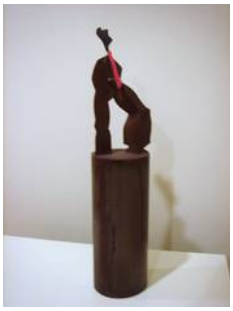
11



Allen Jones
Man losing his head and hat
1988
acciaio dipinto
78,5 x 24 x 21 cm

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

12



Allen Jones
Hats off
1989
acciaio dipinto
122 x 28 x 26 cm.

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

13



Allen Jones
Face
1988
acciaio dipinto
66 x 86,4 x 50,8 cm.

© Maggiore g.a.m. / Allen Jones

galleria d'arte maggiore gam

ALLEN JONES
FOREVER ICON

31 gennaio - 14 aprile 2024



BOLOGNA

Galleria d'Arte Maggiore gam
via D'Azeglio 15

WWW.MAGGIOREGAM.COM
INFO@MAGGIOREGAM.COM

Bologna | Venezia | Paris

follow us on IG: @maggioregam

© Maggiore gam | Allen Jones all rights reserved